



MAG dekorasyon



Asil ve Zarif Tasarımlar *ay.art porcelain & ceramics*

El işçiliği ile gerçekleştirdiği özel porselen ve seramik sofrası ve dekoratif ürünlerine 24 ayar altın kaplamayı da dahil eden ay.art handmade porcelain & ceramics'in Kurucusu Ece Aydeniz, tasarımlarında zarafeti yakaladığı asil ve şık parçalarını Instagram sayfası üzerinden beğenilere sunuyor...

a

ay.art handmade porcelain & ceramics'i kurmaya nasıl karar verdiniz?

Ankara Özel Tefik Fikret Lisesi'nde okurken her zaman yazan çizen, plastik sanatlarla çok meraklı ve iyi resim yapan bir çocuktum. Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü'nde öğrenciyken de fotoğrafçılık ve seramikle ilgili dersler almıştım ama hobi düzeyinde kalmıştı. Okul sonrası kurumsal hayatta çalışırken evlendim ve iki çocuğumuz oldu. O dönemde profesyonel çalışmaya ara verdim ve sanata yönelme fırsatım doğdu. İki buçuk sene kadar değerli ressam Ohan Kiremitçi'yle atölyesinde farklı tekniklerde resim çalışmaları yaptık. Sonrasında da yolum arkadaşlarım Buse Güneş ve Gözde Baytaş'ın seramik atölyesine düştü. Orada hayat ışığım diyebileceğim çok değerli öğretmenim ve ustam devlet sanatçısı Hatice Gürler ile beraber seramik heykel üzerine çalışmalarda bulunduk. Hatice Hocam'la çalışmalarımız Atatürk Kültür Merkezi'nde devam etti. Elini çamura değen ve pişmiş toprağın gizemini hisseden her meraklı insan gibi, ben de bu sanata tutkuyla bağlandım.

Önce arkadaşlarıma ve tanıdıklara seramik obje ve heykeller yaparken, gelen beğeni ve istekler neticesinde işler bir anda büyüdü diyebilirim. Akabinde dekoratif ya da abstrakt heykellerin yanında insanların günlük yaşamında kullanacağı mutfak ve sofrası ürünleri tasarlama ve sanatımı her aşamasıyla hayatın içine geçirme fikri bende ağır bastı. Zaten gıda ve beslenme konularında Stanford Üniversitesi'nin çeşitli seminer ve eğitimlerine de katılmıştım. Başladığım işi en kapsamlı şekilde araştırarak yapmak ve sürekli geliştirmek gibi bir mottom olduğu için sabahlara kadar ders çalıştığım, teorik ve pratik eğitimler aldığım bir süreç başladı. Sonucunda seramikten biraz daha porselene kaymak ve o alana ağırlık vermek istedim ve "ayart" markasını oluşturarak Ankara'da kendi porselen ve seramik atölyemi kurdum. Bunu profesyonel bir iş haline getirdim. Yüksek kaliteli, tamamen el yapımı porselen bardak ve sunum ürünlerime 24 ayar altın kaplama eşlik edecek şekilde benzersiz tasarımlar hazırlamaktayım. Bir yandan da seramik çamurundan heykeller ve dekoratif objeler yapıyorum. Sadece Türkiye'den değil, dünyanın birçok ülkesinden çok pozitif geri dönüşler ve harika işbirliği teklifleri alıyorum.



Markanızın ürün çeşitliliği ve kalitesi hakkında bilgi verebilir misiniz?

Markam gördüğünüz gibi aile ismimizin ilk hecesi olan "ay"ın yanında "sanat" kelimesini içeriyor. ayart markası altında yüksek kaliteli, el yapımı, el boyaması ve her birinin ayrı bir deseni olan porselen tabak ve bardak türü ürünler üretiyorum. İstiyorum ki elimizde tuttuğumuz, günlük yaşam içinde evimiz ya da ofisimizde doğrudan temas ettiğimiz ürünler birer küçük sanat eserleri olsun. Sevdiklerimize çok özel ve kişisel ürünler hediye edebilelim, ama fiyatları da gereksiz şekilde yükseltilmiş olmasın. Alışveriş merkezlerinden hepsi birbirinin benzeri ya da fabrikasyon ürünlerden alıp standart sistemin bir parçası olmamamız, bununla birlikte sanata ve sanatçıya değer veren bireyler olmamız için gayret gösteriyorum.

Benim ürünlerimde, genelde gördüğünüz gibi bardaklara monte olmuş ebru formunda parçalar var. Bunları klasik el boyaması diye düşünmeyin. Ayrı olarak yaptığım porselen ebru çalışmasını elle şekillendirdiğim bardaklara pişirmeden önce özenle monte ediyorum. Benzer tekniği benim bildiğim dünyada Amerikalı bir sanatçı daha uyguluyor ve kendisi Washington DC'de çalışmalarına devam ediyor. Porselen doğası gereği her bardakta küçük şekil farkları ile formunu alıyor, yani her tip bardağımın genel biçimi birbiriyle aynı olmakla birlikte milimetrik farklarla ve ufak tefek doğal eğriliklerle birbirinden ayrışıyor. Bu sebeple elinizde tuttuğunuz her ürün size özgü oluyor.

Ebru sanatı içeren porselenlerimin dışında bezemelerinde Ay'ın kraterine çağrışım yapan bir sofa ürünü grubum da mevcut. Bu tarz bardak, kulpsuz fincan ve kâselerimde toprak yüzey üzerinde tekstürlü boyama yapıp, bezemeyi bir nevi üç boyutlu hale getiriyorum. ➡➡





MAG dekorasyon

Bunları yine 24 ayar altınla birleştirerek şık ve özgün bir yorum kattığımı düşünüyorum. Diğer kullandığım bir modelimde ise aslında hepimizin küçüklüğünden aşına olduğu, belki şimdi büfelere kaldırılmış ama bir zamanlar annelerimizin, anneannelerimizin en değerli çeyizleri olan kesme kristal bardakların, bunun yanında spiral formlu artdeco bardakların porselenden imal edilen güncel versiyonlarını yapıyorum. Bir nevi eklektik tarzda yorumluyorum. Burada amacım ruhuza dokunmuş, içimize işlemiş nostaljik parçaların modern bir trendle birleşmesi.

Ürünlerimin kullanıcısıyla buluşmasında, en baştaki hammadde satın alma safhasından sondaki paketlemeye kadar süreci ben yürütüyorum. Bir bardak sahibine ulaşmak için yola çıkana kadar en az üç haftalık bir maceradan geçmiş oluyor. Kullandığım fırın, dünyanın en kaliteli fırınlarından biri olan Alman yapımı Nabertherm marka, gerçekten doğru ve ayarında bir pişirme yapıyor. Sıvı porselen çamurun kalıplar aracılığıyla şekillendirilmesi, rötülanması ve birinci pişirim sonunda bisküvi porselene ulaşıyoruz. İç ve dışın camsı yüzeyle, yani sır ile kaplanması ve 1200'lü derecelerde ikinci pişirim sonrası bazı modeller bu sefer altınla bezeniyor. El boyamasında kullandığım altın 24 ayar gerçek altının sıvı formudur ve tekrar üçüncü pişirim gerektirir. Böyle kısaca anlattığıma bakmayın, her ürün için ona uygun çamur, pişirme, bezeme tek tek bulunuyor ve her aşama defalarca denenerek ciddi bir emekle yapılıyor. Bu kadar efora rağmen herhangi bir objemi kendim beğenmezsem veya bir fırça darbesinden dahi hoşnut değilsem, o ürün çöpe gidiyor ve süreç tekrar başlıyor. Kalite kontrol konusunda biraz takıntılıyım diyebilirim. Müşterilerime asla bozuk veya yarım ürün göndermiyorum. Tüm aşamalarda ameliyata giren bir doktor gibi ellerimi, kollarımı dezenfekte edip işime o şekilde başlıyorum. Markamı ve tarzımı oturturken ne kadar porselenin ziyan olduğunu anlatsam inanamazsınız.

Paketlememizi de hijyen kurallarına uygun, maskeli ve eldivenli şekilde yapıyoruz. Ürünlerimi Türkiye'nin her yerine adeta kundaklanmış bebekler gibi en kaliteli koruyucu materyallere sarılı şekilde kargoyla ulaştırıyoruz.

Porselen ürünlerimin tanıtım fotoğraflarını da kendim çekiyorum. Pandemi döneminde profesyonel fotoğraf sanatçılarından iç mekan çekimlere yönelik online kurslar alma imkanı buldum. Atölyemde mini bir fotoğraf stüdyosu oluşturdum, yine kendi boyadığım fon ve zeminlerin kalitesini ışık açısı gibi detaylarla birleştirip ürün fotoğrafçılığında güzel sonuçlar aldım. Özellikle belirtmeliyim ki, tasarımların bünyesinde kullanılan tüm sırlar ve diğer malzemeler gıda güvenliğine uygundur ve testlerden geçmiştir. Sıcak ve soğuk yiyecek içecekler için güvenle kullanabilirsiniz. El yapımı her üründe olduğu gibi hassas kullanım öneriyorum.

Ne tür ürün ve modeller tasarlıyorsunuz?

ayart'ın ürün skalası şimdilik anlattığım çay, kahve bardakları ve sunum tabaklarından oluşuyor. Küçük alt tabaklarıyla birlikte farklı formlarda Türk kahvesi fincanlarımız var. Kısa su ve süt bardaklarımız, farklı hacim ve boyalarda kulpuz espresso, americano ve cappuccino fincanlarımız ile uzun latte bardakları ve saplı muglarımıza çeşitli boyutlarda ürettiğim tabak ve kâseler eşlik ediyor.

Ayrıca yine porselen ve seramikten yüksek teknolojiyle ve ciddi el emeğiyle imal edilmiş, günlük hayatımızda farklı mekanlarda kullanılabileceğimiz vazo, mumluk, abajur modellerim var. Bunları metal, plastik, kumaş eklentiler ile zenginleştiriyorum. Bazılarını elektrik ve ışık donanımlarıyla bütünlüyorum, endüstriyel bir ürün haline getiriyorum. İlerleyen süreçte yine fonksiyonelliği olan ama el yapımı farklı dekoratif





ürünler de ekleyeceğim portföyüme, AR-GE çalışmalarım devam etmekte. Kurumsal müşterilere yönelik pano ve heykel çalışmalarım da mevcut.

Tasarım tarzınızı nasıl tanımlarsınız?

Tasarımlarım sadece süs objesi olmasın, onu satın alan ya da hediye edilen kişinin en sevdiği kupası ya da bardağı olsun istiyorum. Kendi evimde onlarca ürünümler olmasına rağmen içinde kahve içerken beni mutlu eden az sayıda bardağım olduğunu fark ettim. Dönüp dönüp onları kullanıyorum. Benim bardaklarım vitrinlerde şık şekilde durup tozlanmasın, günlük hayatın ve akışın zarif bir parçası olsun istiyorum. Pandemi sürecinde de bir kere daha gördüğümüz gibi hayat kısa ve benliğimiz değerli, anı yaşamalıyız. Basit şeylerle anı güzelleştirebiliriz, o anlarda kısa süreli de olsa iç dünyamıza ve kendimize yönelebiliyoruz.

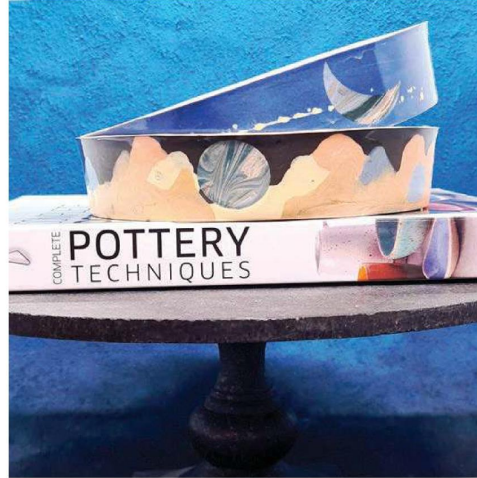
Boyamalarım figüratif ya da realist desenlerden ziyade soyut çalışıyorum. Tabiri caizse, çiçek böcek ya da klasik saray usulü süslemeler yapmıyorum. Sırlarımda belirli bir objenin öz şeklinden ve kendisinden ziyade çağrışımlarını aktarmak istiyorum. Örneğin gezegen ya da göz figürlerini ebru ile yapıyorum. Çizgi ve renkleri düzenli bir biçimde toprak yüzey üzerine yerleştirerek duygusal kompozisyonlar elde etmeye çalışıyorum.

Sofra ürünlerinin gıdayla temas etmeyen dış yüzlerinde doku ve kabartma da kullanabiliyorum, bu gözenekli yapının tenimize verdiği hissiyatın ruhumuza geçtiğini ve bünyemize iyi geldiğini düşünüyorum. Bazen de akıtma gibi tekniklerle düzensizliğe, ve bu şekilde bir denge ya da harmoni yaratmaya yöneliyorum. Genel anlamda, biçim ve içerik olarak zarafeti yakalamak peşindeyim, asil ama mütevazı...

Ürünlerinizi hayata geçirirken nelerden ilham alıyorsunuz?

Dikkat ettiyseniz her tarz bardağıma ayrı isimler veriyorum; Hülya, Hâle, Filiz, Türkân gibi. Ben bir Yeşilçam aşığıyım, ürünlerime de hepimizin sevdiği kadın starlarımızın isimlerini koymak istedim. Oradaki naifliğe bayılıyorum. Evlerimizdeki eski model bohem ve gösterişli kristal bardaklar, sandıklardan çıkıp soft renkli ve naif porselenlerime dönüştü ve bence yakın geçmişe güzel bir gönderme yaptılar. En şık Türk kahvesi fincanımın yanında, en pastel tonlarıyla yer aldılar. İleride daha maskülen objeler yaparsam, onlar da Kadir, Tarkan ve benzeri olabilir belki.

Bizim toplumumuzdaki görsel kültürün beslenme kaynakları sadece yakın geçmişe değil, bunun da öncesine medeniyetin ilk izleri olan Göbeklitepe'ye kadar ulaşıyor. Estetik ve teknik olarak çok ileri el sanatlarımız ve zanaatlarımız var. Toprak, muhteşem şekiller ve haller almış yüzyıllarca. Düşünsenize, bu ülkenin göbeğinde bütün derinliği ile Çatalhöyük ve tüm ihtişamı ile Kapadokya yer alıyor, tarifsiz miraslar bunlar. Anadolu'da halen yaşamakta olan ilkel çömlekçilik de aslında son derece sofistike bir kültür ögesi. Bu bağlamda ben de kendimce seramik ve ebru gibi kadim sanatlar neden gündelik hayatta, el yapımı ve geleneksel yöntemler yanında, günlük teknolojik kullanım gereçlerimiz ya da değişik fonksiyonları olan endüstriyel ürünler içerisinde yer almasın diye düşündüm. Çocuklarımı büyütürken de benzer ana fikri aşılamaya çalışıyorum, "özümüzü kaybetmeyelim ama yüzümüzü moderniteye dönelim". Geçmişin değerlerini unutmamak ve onları çağdaş bir kılıfla ileriye taşıyabilmek, benim gözümde büyük zenginlik. Bu zaten sanatın birçok dalında takip edilen bir akım. Umarım ben de kendi alanımda ve özel hayatımda bunu bir nebze başarabilirim. ►►





MAG dekorasyon



Koşturmasıyla akıp giden hayatımıza değer katmak ve çemberin dışına çıkmak maksadıyla bilhassa sanat tarihi ve kavramsal sanat ile alakalı okumalar yapıyorum. Biliyorsunuz pandemi süreciyle beraber evdeki tabletimizden müze gezebildiğimiz bir dönem başladı. Zaten eşimle önemli galeri ve müzayede evlerini öteden beri takip ediyorduk. Şimdi çocuklarımızla da beraber çok zevk alarak bu tarz çevrimiçi etkinliklere katılıyor ve hep birlikte görgümüzün, ufkumuzun, zevkimizin sınırlarını genişletmeye gayret ediyoruz. Tabii bunlar sanatsal üretimime çok olumlu yansıyor.

Markanıza ilişkin ileriye yönelik hedefleriniz neler?

Şu anda kendi Instagram sayfam üzerinden yurt içi ve yurt dışına satış yapıyorum. Yakın zamanda Miamano ve Local Makers gibi sitelerde de online satışım başlayacak. Yurt dışında bazı tasarım ürün butikleri ve iç mimarlık ofisleriyle görüşmelerim devam ediyor, hâlihazırda oralara parça bazında ürün gönderiyorum. Maldivler'de bulunan ve Tripadvisor tarafından 2019'da dünyanın en iyi 25 otelinden biri seçilen Ayada Maldives Resort içinde sunulmak üzere kıymetli bir koleksiyon hazırlıyorum. Birkaç ilimizde şubesi bulunan üst segmentteki bir kahve zinciri ile de ortak çalışmamız olacak. Yaklaşan Anneler Günü sebebiyle benim gibi girişimci kadın arkadaşlarımın kendi sanat dallarındaki ürünlerini benim objelerimle kombinleyecek şekilde hediyelik paketler hazırlıyorum. Bu işe çok sevecek, gönüllü başladığım ve büyük ölçüde alaylı olduğum için yaratıcı fikirlere ve her türlü öğrenme fırsatına açığım. Gün geçtikçe de öncelikle kendi özümü, devamında içimdekileri seramik ve porselen üzerinde ifade edebilme becerimi ve tecrüğimi geliştirdiğime inanıyorum. İlerleyen süreçte ayart bünyesinde porselen, seramik ve teknolojinin bir araya geldiği daha farklı tasarımları ve ürün gruplarını da göreceksiniz. Çalışmalarımı takip etmek, satın almak, yeniliklerden haberdar olmak ve destek vermek isteyenler @ayart.porcelain adresindeki sosyal medya hesaplarıma ulaşabilirler. ■

